
孔庙和国子监

第一节 孔庙

成贤街也称国子监街，是京城唯一保存四座牌楼的古巷，著名的北京国子监和孔庙就座落在这条街巷的中端偏东。两组建筑坐北朝南，东为孔庙，西为国子监，符合古代“左庙右学”的规制。街上四座牌楼，东西街口各一座，额枋曰“成贤街”，国子监大门两侧各一座，额枋曰“国子监”。

一、历史沿革

北京孔庙始建于元成宗大德六年(1302)，大德十年(1306)建成。是仅次于山东曲阜孔庙的全国第二大孔庙。同时，在孔庙西侧建国家最高学府国子监(太学)。从此这里成为封建王朝培养储备人才的地方。

永乐九年(1411)在原来的基础上重建孔庙。嘉靖年间增建了崇圣祠。乾隆二年(1737)将孔庙的主要建筑改铺黄琉璃瓦，抬高孔子的地位。光绪三十二年(1906)又将大成殿由七三开间扩大为九五开间。1981年孔庙被辟为首都博物馆，1988年被国务院列为全国重点文物保护单位。2005年成立孔庙和国子监博物馆，2008年6月14日正式对公众开放。

二、主要建筑

孔庙坐北朝南，占地2.2万平方米，建筑面积7400平方米。

它以大成殿为中心，南北中轴线上有三进院落，左右对称，典型的文庙布局形式和官府建筑。主体建筑为先师门、大成门、大成殿、崇圣祠等。

(一) 先师门

先师门，面阔三间单檐歇山顶，始建于元代，原名为“棂星门”，清乾隆三十三年（1768）钦定为“先师门”，先师门几经修建还保留有元代的风格。门外两侧各立下马碑一方，碑上刻有“官员人等至此下马”字样。

(二) 大成门

先师门内是大成门，面阔五间，单檐庑殿顶，门内的一钟一鼓为祭孔活动之用。“大成”，意谓孔子是中国古代文化“集大成”者，曾被封为“大成至圣文宣王”。

门下两侧陈列乾隆年间复制的石鼓十枚。大成门前甬路东侧原有神厨、宰牲亭、井亭，西侧为神库、至斋所、更衣亭。元、明、清三代进士题名碑分列左右。

(三) 大成殿

大成门内即大成殿。大成殿为重檐庑殿顶，顶铺黄琉璃瓦，正脊两端均装饰龙形鸱吻，面阔9间进深5间。前设月台，高2米，环以汉白玉雕云头石栏，南、东、西三面出陛，十分宏伟。殿内铺金砖，两庑东西向，形制与故宫太和殿相同。殿堂内上方悬康熙御笔“万世师表”，雍正御笔“生民未有”，乾隆御笔“与天地参”等匾额。

大殿正中供奉孔子神龛。明朝时。嘉靖皇帝命将神像改为神牌。大成殿孔子神牌上书“至圣先师孔子神位”字样。两边乾隆御笔题联“齐家治国平天下，信斯言也，布在方策；率性修道致中和，得其门者，辟之官墙”。主位两侧为配位，供复圣颜子(回)，述圣孔伋，宗圣曾子(参)，亚圣孟子(轲)，称之为“四配”。再东西为历代圣哲十二人的牌位，称“十二哲”。

大成殿前甬道左右列御碑亭 11 座，西南隅为焚帛炉，西北为瘞坎。院中西侧树下有一眼明代古井，井水清而甘冽，相传当时文人多饮此井之水以为可思如泉涌，乾隆皇帝赐其名“砚水湖”。

殿前露台西侧有一株柏树，名曰“触奸柏”。相传，明代奸相严嵩曾代嘉靖皇帝祭孔，他行经树下，骤起狂风，柏树枝触掉他的乌纱帽，后人认为柏树有知，能辨忠奸，称此树为“触奸柏”或“辨奸柏”。这棵古柏已有 700 年树龄。

(四) 崇圣祠

大成殿后第三进院落内是明嘉靖九年(1530)建的崇圣祠。崇圣祠与前面大殿不同的是殿顶铺绿琉璃瓦，是祭祀孔子五代先祖的家庙。

三、孔庙用途

孔庙又称文庙，先师庙，是祭祀孔子的地方。北京孔庙是元、明、清三朝皇帝举行国家祭孔的场所。

祭祀孔子的礼仪在古代“五礼”中属于吉礼的范畴，而在吉礼中，祭孔又属于大祀、中祀、群祀三个等级中大祀的范围。清

代以来，每年在仲春上丁日和仲秋上丁日举行祭孔典礼，又称“丁祀”。辛亥革命以后，孔庙祭孔的仪式已无皇家礼仪的性质，但仍然起着传承中华文化和社会教化的作用。民国年间的最后一次祭孔是在1948年举行的。1989年，孔庙恢复了表演性质的祭孔活动。

四、著名碑刻

北京孔庙存有孔子加号诏书碑、进士题名碑、修缮碑、石鼓歌碑、十三经刻石、大学碑等。

(一) 进士题名碑

孔庙内现有进士题名碑198座，记载元、明、清三代51624名进士的名次、姓名和籍贯。孔庙院内立题名碑始于元皇庆二年(1313)，元朝共开科举9次，但仅存3块碑。这是因为明初曾把元代碑刻磨平，刻上了本朝进士名字的缘故。除此之外，明朝自永乐十四年(1416)丙申科，至崇祯十六年(1643)癸未科，共有碑77块；清代自顺治三年(1646)丙戌科至光绪三十年(1904)甲辰科，共有碑118块。

北京孔庙题名的著名人物有：于谦、袁崇焕、李鸿章、林则徐等。其中，光绪三十年(1904)清代末科进士题名碑上，还刻有北大校长蔡元培和新中国最高人民法院院长、人大常委会副委员长沈钧儒的名字，是研究科举考试珍贵文物。

(二) 十三经刻石

孔庙“十三经刻石”又称“乾隆石经”。“十三经”是儒家的13部经典著作。即《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《仪礼》《礼

记》《左传》《公羊传》《穀梁传》《论语》《尔雅》《孝经》《孟子》。

石经的文字出自江苏贡生蒋衡之手。他历时 12 年，抄写“十三经”文字 63 万字，字迹工整，一丝不苟。乾隆五十六年(1791)，钦命和珅、刘墉等人考订文字，并动工刻石，乾隆五十九年(1794)刻竣。这套石碑共有 189 座，加上“御制告成碑”一共 190 座。现存于孔庙与国子监之间的夹道内。

(三) 大学碑

《大学》选自《礼记》，阐述修身、齐家、治国、平天下的道理。大学碑为清康熙帝御笔，书法功底深厚。

第二节 国子监

国子监是元、明、清三代最高学府和教育管理机构，元代大德十年(1306)建成，与孔庙相毗邻，体现了中国“左庙右学”的传统规制。元朝是蒙古族建立的国家，所以当时的国子监，不仅有蒙古族子弟学习汉语，也选拔了一些汉族子弟来学习蒙语。明初改称“北平郡学”，永乐二年(1404年)改称“国子监”。1961年，国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

一、历史沿革

国子监称太学，国子学。西汉时汉武帝采纳董仲舒的建议“兴太学，置名师以养天下士”，于元朔五年(前 124)建立太学。西晋时晋武帝咸宁二年(276)，又在太学之外，为门阀士族子弟专设国

子学。北齐时改称国子寺。隋文帝时以国子寺总辖国子、太学、四门等学。隋炀帝时改称国子监。元代设国子学、蒙古国子学、回回国子学，分别设监管理。明清两朝仅设国子监，兼具最高学府和教育管理机关的两重功能。

北京国子监始建于元朝大德年间(1297—1307)，明英宗正统年间进行了较大规模的改建扩建。清乾隆年间又进行了改造，增建了辟雍，形成今天的格局。历经元、明、清三朝，至今国子监已有700年的历史。明清两代监学合一，称国学、太学；又是官署衙门，称国子监。国子监与其东侧的孔庙构成“左庙右学”之制，所以又称之为“庙学”。清光绪三十一年(1905)，清廷废除科举制度以后，改革旧教育体制，成立学部，国子监的各项职能归学部办理，从此完成了历史使命。

二、主要建筑

国子监位于孔庙西侧，总面积3万平方米，坐北朝南，共有三进院落，其布局可用“三院六堂中辟雍，东西两厢敬一亭”来概括。

第一进院落

国子监正门

集贤门是国子监的大门，位于中轴线最南端，门内院子东西设有井亭，东侧的持敬门与孔庙相通

(一) 太学门

国子监大门称“集贤门”，二门称“太学门”。

“太学”源于 3000 多年前，那时就有了以“太学”为名的学校。到 2000 多年前的汉武帝时，创立我国封建社会第一所中央官办的“太学”，从此太学成为国家最高学府的名称。明、清时，“监学合一”，总称国子监。

（二）琉璃牌坊

太学门内，是一座高大华美的三门四柱七楼的琉璃牌坊，覆黄色琉璃瓦，中间上方，南北两面分别书写的“圆桥教泽”“学海节观”横额，是乾隆皇帝御笔。

（三）辟雍

1. 建筑规制

辟雍是皇帝讲学的宫殿，清乾隆四十八年（1783）乾隆皇帝派刘墉主持营建，次年冬竣工。乾隆称赞：“辟雍建筑复古而不泥古，循名以务实。”

辟雍为四方形木构建筑，重檐攒尖顶，黄色琉璃瓦，上覆鎏金宝顶。屋檐之下悬乾隆皇帝御笔“辟雍”匾。殿内正上方悬乾隆亲题“雅涵於乐”匾，南边“涵泳圣涯”、东边“万流仰镜”匾，分别是道光皇帝和咸丰皇帝题写。

辟雍环以水池，池岸汉白玉护栏，池上石桥东南西北各一，通达四门，连接内外。“辟雍”一词起源于 3000 年前的周代，史料记载“天子之学曰辟雍”，辟雍四面环水，是周天子学习、议事的场所。

汉代大学者蔡邕解释：辟雍的“辟”字与玉璧的“璧”相通，

指周边环水，水清澈透明，如无暇玉璧；“雍”为水中陆地。辟雍是清代皇帝讲学之处称“辟雍讲学”。著名古建学家梁思成曾把辟雍与故宫三大殿、天坛祈年殿、颐和园仁寿殿合称之为六大官殿。

2. 天子临雍

在辟雍建成之前，明清皇帝临雍讲学都是在国子监彝伦堂举行。彝伦堂原址是元代藏书楼旧址。辟雍建成后第一次的临雍讲学大典，举行于乾隆五十年(1785)春二月丁亥日。

乾隆皇帝临雍前，先到孔庙行礼，礼毕入国子监，在彝伦堂换袞服，御辟雍。大殿正中设皇帝宝座，后置屏风，前置讲案，讲案上摆讲章：左为书经，右为易经。王公大臣百官，衍圣公率各圣贤后裔，国子监祭酒率所属学生、举人、进士等，立辟雍桥南，分东西各十班序立。外国留学生、观礼员立各班之后。

先由满汉大学士进讲《四书》，而后乾隆皇帝讲书义；满汉祭酒进讲《周易》之，乾隆又讲经义。

所有听讲的人都跪而聆听。皇帝讲完，全体人员行三跪九叩礼。皇帝赐茶后，起身还宫，众跪送，典礼毕。

(四) 六堂

1. 位置和用途

国子监中院东西两序，各有堂屋三所，通脊连檐，堂堂相接。每堂有通屋 11 间，共 66 间。东序自北而南依次为本性堂、诚心堂；崇志堂。西序自北而南依次为修道堂、正义堂、广业堂，这

六堂是学生上课学习的地方。

六堂平日里书声朗朗，叫“两序书声”，晚上灯火通明。称“六堂灯火”，这都是“太学十景”中的景观。

2. 国子监生员

国子监的学生通称为监生。监生以贡监生为主。贡监生是各府、州、县学考选的学生，主要学习儒家经典，还有一些历史、文学、法律等方面的内容，同时还要学习写作“时文”，即八股文，以便应试。

1365年朱元璋称帝前，在应天（今南京）设立国子学。明永乐十八年（1420），成祖朱棣迁都，在北京建国子监。这两座国子监被称之为“南监”、“北监”。

明朝进入国学者通称监生，举人称举监，生员称贡监。清朝时国子监生员分为监生和贡生两类，监生和贡生通过国子监的考试便可直接参加乡试。

彝伦堂的建筑形式为单檐悬山顶，面阔7间，后带抱厦3间，总面积600多平方米，是国子监里最大的厅堂式建筑。

彝伦堂原名崇文阁，建于元代皇庆二年（1313），是国子监藏书的地方，明朝永乐年间重建，改名“彝伦堂”。大堂中门上方“彝伦堂”匾，是清康熙皇帝御笔。在辟雍未建之前，皇帝到国子监讲学，都在彝伦堂正中设置宝座。

彝伦堂前平台，称灵台，也叫露台，是国子监监生列班点名、集会和上大课的场所。灵台东南角上，有石刻日晷，建于明代。

（六）敬一亭

敬一亭建于明朝嘉靖七年（1528），面阔5间，单檐歇山顶，自成院落。小院正门上方刻“敬一之门”，两边屏墙有砖刻团龙图案，建筑的形制、造型都很别致。敬一亭内存有明嘉靖皇帝的《敬一箴碑》等7块明代石碑，康熙皇帝御书的《崇高峻极》等4块大字卧碑和雍正皇帝的《训饬士子文》也陈放在亭内。

三、国子监古槐

在国子监里广植槐树，喻示着监生们（大学生）可以考中高官之意。

据史料载，在元明时，北京的国子监内有国槐古柏二百余株，随着年代的推移，现存古槐古柏仅四十余株。国子监里的古槐大多种植于元代，距今已七百多年。

在这些古槐中，最著名的是位于彝伦堂前西侧的“吉祥槐”。“吉祥槐”高约15米，由两棵主干组成，其双干周长分别为2.6和2.5米。此槐据说是元代国子监第一任祭酒许衡所植。

“罗锅槐”：在国子监的“辟雍”殿西的圆水池旁，高矗一棵古槐，它的主干呈罗锅状，上部向南倾斜，故称此槐为“罗锅槐”。

参考文献

[1] 刘鹏. 北京的孔庙和国子监[J]. 北京档案, 2010(08): 48-49.

[2]. 北京国子监集贤门[J]. 科举学论丛, 2010(01): 2.

-
- [3]. 北京国子监辟雍[J]. 科举学论丛, 2010(01): 1.
- [4] 王琳琳. 槐荫古街 人延文脉——北京国子监街线形文化遗产调查研究[A]. 北京学研究所(北京学研究基地)、北京市政协文史和学习委员会、北京地理学会. 北京学研究 2011: 北京线性文化遗产保护与传承[C]. 北京学研究所(北京学研究基地)、北京市政协文史和学习委员会、北京地理学会: 同心出版社, 2011: 9.
- [5] 崔广哲. 明代国子祭酒研究[D]. 兰州大学, 2011.
- [6] 李勇冠. 中华历史文化名街: 国子监街[J]. 民主, 2010(12): 31-33+2.
- [7] 王静. 明清北京成贤街的布局及演变[J]. 首都师范大学学报(社会科学版), 2011(S1): 95-101.
- [8] 启轩. 北京的国子监——元、明、清朝的最高学府[J]. 中国工程咨询, 2012(01): 72-74.
- [9] 洪焘. 曾经的国子监[J]. 国学, 2011(11): 54-55.
- [10] 李永康. 北京国子监始建时间辨正[J]. 孔庙国子监论丛, 2013(00): 32-41.
- [11] 王琳琳. 北京孔庙国子监匾联概述[J]. 孔庙国子监论丛, 2014(00): 34-42.
- [12] 李晓岷. 《金榜题名——中国科举制度展》改陈的建议[J]. 孔庙国子监论丛, 2015(00): 231-251.
- [13] 张云燕. 明代北京国子监《古文孝经》刻石考[J]. 故宫博物院院刊, 2015(04): 149-158+163.

[14] 王琳琳. 国子监与国立历史博物馆[J]. 北京文博文丛, 2017(01): 80-88.

[15] 张淑贤. 晚清国子监祭酒研究[D]. 黑龙江大学, 2017.

黑龙江大学