

---

# 北海

## 一、历史概述

北海是北京保存历史最悠久、最完整的皇家园林，始建于金代，历经元明清各代发展，距今已有逾千年历史。1925年8月1日北海公园首次对公众开放。新中国建立以后，党和政府极为重视对北海的保护，拨巨资予以修葺，1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1985年北海静心斋对外开放，同年参加国际园林比赛荣获金奖。2001年被国家旅游局颁布为首批AAAA级国家级旅游区。

北海公园位于紫禁城西北方，景山西侧，南濒中海，西接国家图书馆分馆，北连什刹海，是北京城市中“六海”水系的重要组成部分。北海公园总面积为68.2公顷，其中水面占38.9公顷，陆地占29.3公顷。

北海的千年历史和北京城的发展有着密切的联系。最初这里是永定河故道。早在辽代，辽太宗耶律德光在会同元年（938）建都燕京后，就在城东北郊“白莲潭”（即北海）建“瑶屿行宫”。金灭辽后，改燕京为“中都”，金天德二年（1150）扩建“瑶屿行宫”，增建了“瑶光殿”。金大定六年至十九年（1166--1179）金世宗仿照北宗汴梁（今河南开封）艮岳，建琼华岛，并从艮岳运来大量太湖石砌成假山岩洞，以瑶屿（即北海）为中心修建大宁离宫。基本形成了今天皇家官苑格局。至元元年（1264），元

---

世祖忽必烈在旧中都城东北郊选择新址营建大都城，到至元八年（1271），忽必烈三次扩建琼华岛，重建广寒殿。明代紫禁城以西区域统称西海，明永乐年间开挖南海，形成北海、中海、南海的三海格局，清代沿用。

三海园林遵循汉代形成的“一池三山”法则营建，历经辽、金、元、明、清五代，逐步形成今天的格局。三海中以琼华岛为“蓬莱”，团城为“瀛洲”，中海犀山台为“方丈”。今天我们不仅能看到琼华岛上犹如仙境的亭台楼阁，而且还能看到神人庵、吕公洞以及铜仙承露盘等传说中的仙岛景物。北海园林利用古代高超的造园艺术把神仙宫苑加以实现，还把我国寺庙园林、江南文人园林和宗教名胜艺术的成就融合在一起，其规模宏大、历史悠久、艺术成就高超，是我国皇家园林中的典型代表。

## 二、团城景区

团城位于北海公园南门外西侧，北海与中南海之间。团城是一座由砖砌的圆型城垛式建筑，城高4.6米，周长276米，面积达4553平方米。

团城已经有八百多年的历史。辽代，这里称为“圆砥”，是开挖湖泊的泥土堆积而成的水中岛屿。金代，将建造大宁宫而挖湖的泥土扩充了圆砥，并在上面盖了一座宫殿，使其成为大宁宫的一个部分。元代，忽必烈建造的大都城时，选定团城为大内东西两宫的中间地带，团城以东为大内，以西为皇太后的兴圣宫和皇太子的隆福宫。团城上增建了通往大内和西宫的木桥和仪天殿，

---

环岛四周围砌了石城，称之为“圆城”。明代，重修仪天殿，先后更名为承光殿、乾光殿。东部被填为陆地，西侧建起了金鳌玉蝀大石桥，环岛砌起了近五米高设有两个城门的城墙。清代，重修乾光殿，又将其更名为承光殿。乾隆年间还增建了玉瓮亭、古籁堂、敬跻堂、余清斋、镜澜亭等。辛亥革命后，团城的皇家园林禁地被打破。袁世凯窃国时在这里举行的政治会议。

承光殿是团城中的主体建筑，坐北朝南，平面呈十字形，双重檐，黄琉璃瓦、绿剪边，四面有抱厦，南面有正方形月台，其建筑形式颇似故宫角楼。殿内供一尊白玉佛，高1.5米，用一整块玉石雕刻而成，全身洁白光润，袈裟及顶冠上镶以宝石。

承光殿前有玉瓮亭，是一座蓝顶石亭，亭中有一个大玉瓮，此瓮即为闻名于世的“渎山大玉海”。玉瓮为元代遗物，据说当时大玉瓮是由数十名工匠花费长达五年的时间才将一块整体墨玉雕琢而成，重1.2吨，这些能工巧匠利用玉石的自然凹凸和深浅的斑纹，在外壁上雕刻出鱼兽腾云驾雾般出没于波涛之中的生动形象。大玉瓮制成后先置于琼华岛上广寒殿中，元世祖忽必烈曾在此玉瓮中储酒，以大宴群臣。至明代广寒殿倒塌拆除，大玉瓮流落到西华门外真武庙里，真武庙中的道士不知玉瓮的价值，还曾用它来腌制咸菜，直至乾隆十年（1745），被发现后将其进献朝廷，方才迁入现址。乾隆皇帝对玉瓮珍爱有加，命工部在团城建琉璃亭，对玉瓮妥加保管，同时赋诗一首命工匠镌刻于玉瓮内壁，还命朝中大臣赋诗赞美玉瓮，刻于玉瓮亭四壁之上。

---

团城上有三棵乾隆赐名的古树，即“遮荫侯”“白袍将军”和“探海侯”。可惜“探海侯”在20世纪50年代修缮团城地面时伤到了树根而死掉了。

### 三、琼华岛景区

琼华岛简称琼岛，因岛上建有白塔，故又俗称白塔山。岛高32.3米，周长913米。琼华，意为华丽的美玉，以此命名，表示该岛是用美玉建成的仙境宝岛。另据神话传说，琼华是琼树之花，生长在蓬莱仙岛上，人吃了可长生不老，此亦表示该岛是仿瑶池仙境建筑的。清初，曾在山顶设置信炮台，由八旗军驻守，居高临下，遥望全城，一旦有警，便可立即发出信号。

**永安桥**建于元代初年，是一座以雅洁、精巧取胜的连拱大石桥，起着连接与烘托琼华岛的重要作用。在桥的南北两端，各竖彩绘牌坊一座，名为“堆云”和“积翠”。牌坊前还各设有一对石狮子，对称呼应，相映成趣。近年，桥面和雕栏均修饰一新，在碧水、蓝天和巍峨白塔的映衬下，更是蔚为壮观。

**永安寺**建于清顺治八年(1651)，原名白塔寺，乾隆八年(1743)改为永安寺。该寺依山就势而筑，共分三进三上殿宇，前殿名为法轮殿，殿前左右设有钟、鼓亭，殿内供释迦牟尼佛像。中殿正觉殿、上殿普安殿，原为喇嘛诵经之所，帝后在园内游乐时常来此烧香拜佛，白塔前还有一座琉璃制作的善因殿。

法轮殿后的山腰处有座牌坊，题额为“龙光”、“紫照”。走过牌坊即为正觉殿，殿前后建有“引胜”“涤霭”亭。亭子对

---

称而造，典雅美观。两亭内各设石碑一块，**引胜亭**内为《白塔山总记》，**涤霭亭**内为《白塔山四面记》，石碑上的文字均为乾隆皇帝以满、汉、蒙、藏四种文字御笔亲书。

昆仑石正面“昆仑”二字为乾隆手书，背面还刻有他写的一首诗。此石为象征传说中神仙居住的昆仑山而设。昆仑石后面的众多岩洞，为叠筑假山时所砌，以象征神仙们居住洞天福地。

太湖石产于江苏太湖流域，具有瘦、皱、透、漏四大特点。原是北宋统治者为建汴梁（开封）寿山艮岳而不惜民力财力，掘自太湖。金灭北宋后，金王朝采取减折粮赋的办法，再次迫使百姓将此石从开封运到此地，故又称“折粮石”。由此可见，劳动人民为挖掘和运输这些太湖石，付出了多么巨大的血汗代价。

龟趺石碑两块，竖于普安殿东侧下的平台上，原刻有赞扬佛教的文字，因年久风化，字迹已模糊难辨了。

**悦心殿和庆霄楼**位于永安寺主路的西侧，悦心殿原是清代皇帝游幸官苑时休息、议事或举行宴会的地方。殿后的庆霄楼是每年农历腊月初八，乾隆陪其母亲观看湖上冰嬉盛会的地方。

**北海白塔**为藏传佛教喇嘛塔，建于清初顺治八年（1651）。据建塔石碑记载，当时“有西域喇嘛者，欲以佛教阴赞皇猷，请立塔寺，寿国佑民”，得到皇帝的恩准，于是修建了永安寺和白塔。塔高 35.9 米，上圆下方，富有变化，为须弥山座式，塔顶设有宝盖、宝顶，并装饰有日、月及火焰花纹，以表示佛法象日、月那样光芒四射，永照大地。塔身正面有一盾形小龛，内塑红底

---

黄字的藏文图案，为“十相自在”，含吉祥如意之意。此龕俗称眼光门，又叫时轮金刚门。1679年该塔被地震所毁，次年重建。1976年唐山地震波及北京，塔顶被损。在修复时，发现塔内木制通天柱顶端藏有一个二寸见方的金漆盒子，盒盖绘有太极图，盒内藏有两颗“舍利”，证明此塔是一座舍利塔。该塔矗立于琼岛顶峰，绿荫拥簇，巍峨壮美，引人瞩目。这种象征神权的建筑物——白塔和永安寺，设置于琼岛的重要位置上，具有主宰全园的气势，以体现“君权神授”的封建思想，此是帝王官苑的一大特色。

**善因殿**位于白塔前，是座小巧精致的宗教建筑。殿内供奉有铜质镏金大威德金刚像。其殿顶为上圆下方的双重檐，以表示天圆地方之意。四壁外侧用455尊佛像的琉璃砖装饰，所装饰出的佛像包括白度母和药师佛，华美而庄重。

白塔下是观赏京城景致的最佳之地。明朝名士韩雍曾这样描述他在此处所目击到的景物：“近而太液晴波，天光云影，上下流动；远而西山居庸，叠翠西北，带似白云；东而山海，南而中原，皆一望无际，诚天下之奇观也。”

琼岛北侧山腰有一组假山洞，是按照蓬莱仙境中仙山洞府的传说模式建造起来的，所使用的太湖石则来自北宋国都汴梁（今河南开封），与前山的折粮石或艮峰石同一出处。

琼岛北坡山腰处设仙人承露盘，汉白玉石平台上，四周围以石栏，中央竖有一根雕龙汉白玉石柱，柱顶立一铜人，双手高举承托着一个铜盘，名为“仙人承露盘”。这是清代乾隆帝根据汉

---

武帝设承露盘收集甘露，即无根水，用以炼制“仙丹”妙药的典故而建造的。

**延南熏亭**坐落于琼岛北侧，俗称扇面亭。据传古代舜帝发明五弦琴并谱写了延南熏曲。该亭便是根据这个典故命名。

**一房山**在琼岛西侧的驼背桥以东，此处山石林立，仿房山形态建造。神话传说王母娘娘曾居住过燕京的房山。一房山北面传说有海眼，与大海相通。

**阅古楼**位于琼岛西北侧，始建于乾隆十二年（1747），楼呈半圆形，“阅古楼”三字为乾隆御笔。楼内墙壁上镶满石刻，是我国古代保存下来的规模最大、最为著名的《三希堂石渠宝笈法帖》石刻，收集了我国从魏晋至明末的135位著名书法家的340件书法作品，包括楷书、行书、草书等不同字体，共计495方，总计约十万余字。书法、刻法极其精美，被称为“双绝”。这是一座集我国历代著名书法之大成的杰出建筑，在我国文化艺术史上占有非常重要的地位。

阅古楼以北经**分凉阁**为300米长的延楼，延楼为呈半圆形的游廊，环抱于琼岛北麓的北海湖畔，共60间，分上下两层。延楼游廊东西两端分别建有倚晴楼和分凉阁。它宛如一条彩带，把琼岛和瑶池（北海湖）紧密地联系起来，起着烘托和丰富山光水色的重要作用。延楼游廊中部有碧照楼，楼前为昔日帝后们登舟泛湖的码头。

**漪澜堂**在碧照楼之南，为该处建筑群中的主殿，其西侧为“道

---

宁斋”。这组建筑是乾隆三十六年（1771）仿照镇江金山寺建造的。原为帝后们泛舟、垂钓后，休息、进膳之所，建国后曾在此设仿膳饭庄，现已迁到北岸。

**琼岛春荫碑**位于琼岛东麓，立于乾隆十六年（1751），石碑正面有乾隆御笔“琼岛春荫”四个大字，其他三面均有乾隆御笔的诗文。“琼岛春荫”为著名的燕京八景之一。

#### 四、东岸景区

东岸景区的主要景观包括濠濮涧、画舫斋、古柯庭、蚕坛等建筑。

**濠濮涧**位于东门（陡山门）内以北，为北海公园中的园中之园。濠濮涧为清代帝后、近臣的宴饮之处。在颐和园未修复之前，慈禧太后常于夏季来此避暑、听评书等。

濠濮涧表现出的是山水相依的景象，其水位较低，水面狭长，能产生两山夹岸之感，营造出幽深濠涧的气氛。“濠濮涧”出自《世说新语·言语》中“濠濮间想”的典故。

濠濮涧的水池上，有一座九曲雕栏石桥。桥的北端有一座石牌坊，牌坊两面各有联额，均为乾隆皇帝御笔。

**春雨林塘殿**在濠濮间之北。殿外原是清廷的检阅赛箭之处，门外的土山便是当年的箭靶场。

**画舫斋**又称水殿，是一座以方形水池为中心，回廊四匝的幽静庭院。主体建筑坐北朝南，东西为镜香、观妙二室。乾隆曾坐冰床来此题词，“画舫斋”三字便是乾隆的手迹。清末，慈禧常

---

至此游幸与传膳。

画舫斋东北隅有**古柯庭**，院内有古槐一棵，相传为唐代古槐，树龄上千年，为北京最古之槐树。此处环境幽雅清静，清末，光绪曾在此处读书。

东岸最北端为**先蚕坛**，为北京九坛之一，占地面积 17000 平方米。现址的先蚕坛建于清乾隆七年（1742），在乾隆十三年、道光十七年（1837）及同治、宣统年间均有修缮。院内种有很多桑树，东面有一条小河，名为“浴蚕河”。主殿是亲蚕殿。殿内悬挂乾隆御笔的匾额：“葛覃遗意”；并有对联：“视履六官基化本，授衣万国佐皇猷”。

清朝时，每年春季第二个月的上巳日，由皇后或她派人来此祭祀蚕神。

建国后，先蚕坛由北海幼儿园使用。

## 五、北岸景区

北海北岸景观从东到西依次排列着静心斋、天王殿（大西天、西天梵境）、九龙壁、快雪堂、铁影壁、五龙亭、阐福寺、小西天等，其中宗教建筑占绝大多数。

**静心斋**位于北岸最东侧，占地面积 4700 平方米。是一座建筑别致、风格独特的园中之园。静心斋原名镜清斋。建于清乾隆二十二年（1757）。清光绪十一年（1885）慈禧挪用海军经费增修斋内建筑，并设小火车站，铁轨由中南海经阳泽门沿西北岸直抵斋门，当年，慈禧经常乘御园内小火车从中南海来此避暑，此

---

处也作为清代皇子的书斋。光绪二十六年八国联军侵占北海，车站被毁。1913年经修葺，改称静心斋，成为北洋政府外交部宴请外使的场所。1949年这里曾作为“中央文史研究馆”的办公场所，末代皇帝溥仪晚年曾在此居住，并在此写下他的自传小说《我的前半生》。1982年5月15日正式对游人开放。

静心斋的正门与琼华岛隔水相望，四周以短墙围绕，南面为镂空花墙，内外景色交融。碧鲜亭紧贴花墙外，起点景作用。斋内遍布太湖石山景，玲珑剔透，与隐现在翠竹花木中的亭、轩、桥相互辉映，景色幽雅，有“乾隆小花园”之称，为我国园林艺术中的杰作之一。

静心斋主要建筑有镜清斋、韵琴斋、抱素书屋、枕峦亭、叠翠楼及沁泉廊等。位于西北侧的叠翠楼为园内的最高建筑，楼高两层，登楼远眺，北海景色尽收眼底。

**西天梵境**，原为明代佛寺天王殿的基础，称为西天禅林喇嘛庙，清乾隆年间改建，称“西天梵境”，是一座精美壮观的佛寺。佛寺前方临海有壮观的琉璃牌楼，上有“华藏界”和“须弥春”匾额，山门为三道琉璃门墙，题额为“西天梵境”，寺院的前端为典型的“伽蓝七堂”之制建筑，包括山门、钟鼓楼、天王殿、左右配殿、大慈真如宝殿（即大雄宝殿），其后有两层的琉璃阁和八角亭，琉璃阁为发券无梁殿结构，外墙面嵌砌着五彩琉璃佛像，光彩夺目，尤为壮观。该殿曾遭八国联军和日寇的严重破坏。

大慈真如宝殿为明代建筑，通体用金丝楠木建造，不施彩绘，

---

整座建筑显得异常古朴明快。殿内供奉丈余高的三世佛造像，殿内两侧供奉十八罗汉，其中靠近南面窗户的两尊与众不同，为佛教早期传入形式，供奉的是庆友和尚和玄奘和尚。

**北海九龙壁**，是我国明清时代保存下来的三座九龙壁中建筑最精、构图最美的一座（另外两座分别位于大同和北京紫禁城中）。九龙壁建于清乾隆二十一年（1756），全部用彩色琉璃砖砌成，长25.86米，高6.65米，厚1.42米。通体装饰有635条龙的造型，九龙壁的两面各饰有九条大型蟠龙，戏珠于波涛云雾之中，造型生动，色彩艳丽，工艺高超，为我国琉璃建筑中的珍贵作品。九龙壁是原“大圆镜智宝殿”门前的影壁，建造这样一座影壁，据说是为了镇慑火灾和辟除邪祟。

**快雪堂**为三进院落，前两进建于乾隆十一年（1742），第一进院落的主殿为澄观堂，第二进院落的主殿为浴兰轩。最后一进为快雪堂，建于乾隆四十四年（1775）。院内游廊中有晋代至元代二十位书法家八十篇墨迹石刻共四十八方，其中王羲之的《快雪时晴帖》与乾隆皇帝所做的《快雪堂记》最为著名。

快雪堂为楠木建筑，不着彩绘，完全是本色。堂前有假山，上有乾隆皇帝的御笔“云起”二字。两端廊壁浮嵌碑石，可与绍兴兰亭的王右军祠相媲美。

快雪堂门前右侧竖立一座影壁，因其颜色为深赫色，质地象铁，俗称“**铁影壁**”，铁影壁为元代遗物，已有六百多年历史。影壁长3米、高2米，由一块中性火山岩雕成，影壁两面均雕有

---

云纹，异兽图案。民间传说，这座影壁是为镇慑、遮挡北京的风沙而设。原在德胜门内铁影壁胡同，国民政府为防止国宝流失和遭破坏于 1947 年迁来此处。

**五龙亭**为临水建筑，其位置原是明初泰素殿的旧址，嘉靖年间拆除泰素殿，改建为五座亭子。五亭主次分明，飞金走彩，曲桥连缀，若浮若动，酷似游龙戏水，故称五龙亭，为北海湖滨的重要点景。中为龙泽亭，双重檐，上圆下方，代表天圆地方，藻井有金龙俯首雕饰。中亭两侧对称而建四座重檐亭，左边二亭名为“澄祥”、“滋香”；右边二亭称为“涌瑞”、“浮翠”，五龙亭为帝后钓鱼、赏月、观看焰火的游乐之处。

**小西天**位于北海西北隅，五龙亭的西边，是一组宗教建筑群，主要由方殿、万佛楼和阐福寺所组成。方殿原名观音殿，又名“海岛”，俗称“极乐世界”，为我国现存最大的方亭式木构建筑。方殿四周清流环绕。四面水渠上各跨石桥一座，桥前各建有琉璃牌坊，在水渠外四角，还建有经亭。原来在殿内设有一座南海普陀山泥塑模型，山上塑八百罗汉，俗称罗汉山，海岛名称便由此而来，现已恢复海岛仙山的部分景致。

**阐福寺**位于五龙亭以北，寺内主殿内原保存有大白伞盖佛（佛身上嵌有无数珠宝）、御制碑记等，大殿于 1900 年被八国联军所毁。现辟为“北海经济植物园”，培育和栽种有数百种珍贵花木，如被称为植物界“活化石”的水杉等。

**万佛楼**也称万福楼，位于阐福寺西侧，方殿之后。乾隆三十

---

五年（1770），乾隆为其母亲（孝圣皇太后）祝八十大寿时所建。楼内原藏有金质无量寿佛一万尊，亦于1900年被八国联军抢劫一空，建筑也被破坏殆尽。目前在此区域还可看到保存下来的一座亭子，即妙相亭，亭内保存有乾隆时期制作的十六罗汉刻像，是仿照宫中收藏唐代画僧贯休和尚所绘的十六罗汉像而成的，极其珍贵，在北京是极其少见的。

## 六、参考文献

1. 北海公园官网 <http://www.beihaipark.com.cn>
2. 《北京导游基础》 李登科 社会科学文献出版社 1993年3月
3. 《新北京导游词》 刘锋 中国旅游出版社 2002年5月
4. 《北海导游讲解》 北海公园管理处 中国建筑工业出版社 2012年1月
5. 《北京的文化名片-什刹海》 王粤 中华书局 2010年7月
6. 《中国皇家园林》 涂鹏 中国人民大学出版社 2008年8月
7. 《中国建筑艺术全集-皇家园林》 周维权 中国建筑工业出版社 1999年5月
8. 《中国皇家园林》 贾珺 清华大学出版社 2013年7月
9. 《中国官苑园林史考》 （日）冈大路 学苑出版社 2008年5月

- 
10. 《涿拓快雪堂帖》 紫禁城出版社 2002年5月
  11. 《北海阅古楼三希堂法帖石刻》 中国旅游出版社

及世所為