

---

# 明十三陵

## 概述

### 一、概述

明十三陵位于天寿山麓，陵域面积约 120 平方千米。按照建陵时间顺序，依次分布着长陵（成祖朱棣）、献陵（仁宗朱高炽）、景陵（宣宗朱瞻基）、裕陵（英宗朱祁镇）、茂陵（宪宗朱见深）、泰陵（孝宗朱祐楹）、康陵（武宗朱厚照）、永陵（世宗朱厚熜）、昭陵（穆宗朱载垕）、定陵（神宗朱翊钧）、庆陵（光宗朱常洛）、德陵（熹宗朱由校）、思陵（思宗朱由检）。除以上 13 位皇帝外，陵内还葬有 23 位皇后、1 位皇贵妃以及殉葬官人数十人，此外还有 7 座妃坟园寝和 1 座太监墓。目前开放的景区只有神道、长陵、定陵和昭陵。

明朝开国皇帝朱元璋建都南京，死后葬于南京钟山之阳（紫金山南麓），即明孝陵。第二位皇帝建文帝朱允炆，因其叔父朱棣以“靖难”为名发兵南京，战后朱允炆下落不明，故此没有陵墓。第七位皇帝朱祁钰，因其兄英宗朱祁镇北征瓦剌兵败被俘而继承帝位，英宗被瓦剌放回后，发动“夺门之变”复辟，朱祁钰被降为郕王，死后以王礼葬于京西金山。明朝 16 帝中有 2 位葬于别处，1 位下落不明，其余 13 位都葬在天寿山脚下，所以统称“明十三陵”。

自明永乐七年（1409）开始营建长陵，到清顺治初年修建思

---

陵，时间前后长达 200 余年，形成了体系完整、规模宏大、气势磅礴的陵寝建筑群，是目前世界上保存完整、埋葬皇帝较多的帝王墓葬群。

1961 年，明十三陵被列入首批全国重点文物保护单位。2003 年，明十三陵作为明清皇家陵寝的拓展项目被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。2011 年，明十三陵被列入国家 AAAAA 级旅游景区。

## 二、朱棣建陵

明永乐五年（1407 年）七月，明成祖朱棣的皇后徐氏去世，朱棣命礼部尚书赵玘、江西术士廖钧卿等人前往北京一带卜选陵址。永乐七年（1409 年）选中了今昌平区康家庄楼子营。这一带青山环抱，绿水长流，植被茂盛，土深地厚，北面的“龙脉”燕山奔腾而来，气势磅礴，山前一马平川，明堂开阔，蟒山绕其左，虎峪踞其右，非常符合风水理论中的“山川大聚”之势的形胜宝地。

廖钧卿将陵址绘图呈进，朱棣亲临阅后十分满意，遂“封其山曰天寿山”，择吉日动工兴建。朱棣十分重视陵墓的建设，曾多次驾临天寿山视察工程进度和质量。

永乐十一年（1413）地下玄宫建成，从南京恭迎徐皇后的棺槨北上入葬，并命名为“长陵”。永乐十四年（1416）长陵祔恩殿建成，徐皇后的神位安奉殿内。此后长陵的附属建筑依然逐步营建，直到宣德二年（1427），即朱棣死后 3 年，长陵工程才大体告

---

竣，历时 18 年之久。正统初年（1436-1438）神道等设施陆续建成，嘉靖年间又增建大石牌坊等，至此陵园建制基本完善。如此算来，长陵最终建成历时 130 余年。

### 三、清代及民国年间对明十三陵的管理

清朝入关后，始终对明陵加以保护和管理，乾隆皇帝封朱元璋后裔为延延恩侯，世代负责明陵的祭祀与管理。在机构上，清廷设立司香使，即守陵太监，具体负责相关事宜。另设陵户负责看守陵园建筑以及陵区内的树木。

1933 年，民国政府将明十三陵交由昌平县接管，陵区内设护陵警察所，抽陵户为护陵警察。从此明陵香火断绝，延恩侯正式退出历史舞台。

### 四、明十三陵的总体特点

#### （一）整体性强

自古以来就有“帝陵无制”的说法，不同朝代的皇陵都有各自的特点。宋代以前的皇陵虽然也相对集中在某个区域，但各陵都有很强的独立性，每座陵园大都有自己的门阙、神道、石像生等，自成体系，互不相应。明十三陵则不同，它用一条总神道、一座石牌坊、一组石像生，把整个陵区联系在一起，形成了一个整体。

#### （二）宫殿式墓室

古代帝王陵墓的封土形式和墓室结构虽然都是当时最高等级规制，但区别很大。明十三陵采用的是把整个墓室建筑深埋地下，

---

有屋顶、琉璃瓦檐等，俨然宫殿一般。在墓室上面砌筑高大的圆形砖城，城墙上设有垛墙和女儿墙，犹如一座小城，即为宝城；在砖城内填土，使之高出城墙，形成一个圆顶，即为宝顶。

### （三）保存完好

明十三陵中从长陵至今已有 600 余年历史，期间历经战乱与朝代更迭，但由于明朝、清朝、民国直至今日都对明陵实行保护政策，尽管地面建筑也多有破坏，但十三陵基本保存完整。

## 神道

长陵神道总长约 7.3 公里，走向不取笔直，而是随着地形变化回转起伏，这是因为风水理论中有“生旺而弯环则吉，衰死硬直则凶”的说法。在这条神道上，自南向北依次建有石牌坊、三孔桥、大红门、长陵神功圣德碑、石像生、棂星门、南五孔桥、七孔桥、北五孔桥等建筑。如今除三孔桥、七孔桥已毁外，其他建筑均保存完好。

### 一、石牌坊

石牌坊位于神道最南端，建于明嘉靖十九年（1540），是我国现存营造时间较早、建筑等级最高的大型仿木结构石牌坊。

石牌坊以青白石料组装雕琢而成，体量巨大，比例协调，堪称中国石结构牌坊的杰作。石牌坊面阔五间，顶部主楼五座，夹楼四座，边楼两座，共 11 座，其结构可简称为“五间、六柱、十

---

一楼”。

石牌坊是明十三陵的标志性建筑，嘉靖年间增建石牌坊出于两个目的：一是与风水有关，南北方向上，石牌坊中门正对着天寿山主峰，东西方向上，石牌坊与龙山、虎山相应，由于陵区南侧龙山与虎山相距稍远，欲连未连，石牌坊建在这里，正可弥补不足，使其地势贯通；二是嘉靖皇帝为了颂扬祖先功德，同时表现自己气概不凡。

## 二、大红门

大红门为陵区正门，位于龙山和虎山之间高岗上，距石牌坊1.25千米。其形制为单檐庑殿顶，黄琉璃瓦，红墙，开券门三洞。门两侧明代建有红墙，依山岗地形分三次递减，与龙山、虎山连成一体。门前左右各立下马碑，正反面刻有“官员人等至此下马”字样。门内路东曾有拂尘殿遗址，当初是帝后嫔妃谒陵时更衣休息的地方。

大红门正门为帝后梓宫（棺槨）以及神御物品的通道，左门（东）为皇帝谒陵时行走，右门（西）为大臣们谒陵时通行。《大明律》中有明文规定：“车马过陵者及守陵官民入陵者，百步外下马，违者以大不敬论。”《大明律》中还规定：陵区内一草一木都不得擅动，否则以“谋毁山陵”论罪，违者以“谋大逆论，不分首从俱凌迟处死。山陵内盗砍树木者斩，家属发配从军。”

## 三、长陵神功圣德碑

长陵神功圣德碑碑亭位于大红门北0.6千米处，重檐歇山顶，

---

正方形，四面辟门。碑亭四角各立一座汉白玉华表，为墓前标志，故此也称墓表。明代碑亭顶部为木结构，清初顶部已经坏朽，仅留四壁。乾隆五十年（1785年），协办大学士刘墉等人受命督办修缮明十三陵，将碑亭顶部改建为石券顶，至今保存完好。

碑亭内便是长陵神功圣德碑，“神功圣德”是指对帝王历史地位的评价。长陵神功圣德碑上为盘龙碑首，下为龟趺驮碑，通高7.91米。碑首上刻有“大明长陵神功圣德碑”字样，碑身正面刻有明仁宗朱高炽为其父朱棣撰写的长达3000余字的碑文。碑身除了正面外，其余三面原无文字。清乾隆年间在碑身背面镌刻御制诗《哀明陵三十韵》，后又在碑身左侧镌刻御制诗一首。碑身右侧则是嘉庆皇帝的御制文章一篇，说的是明朝亡国的教训得失。

#### 四、石像生

石像生又称“石翁仲”，在陵墓前设置石像生始于秦汉，以象征死者生前仪卫，此后历代君王沿用不绝，只是数量、神兽形象有所区别。长陵石像生以一对石望柱开始，分别排列石兽12对和石人6对。石兽每种两对，两卧两立，分左右排列在神道两侧。这组石雕体量巨大，最大的达30立方米

石像生的含义如下：

（一）石狮。狮子的形象威武雄壮，凛然不可侵犯，官城前多陈列石狮作为镇物，以驱凶避邪，陵前陈列石狮也是如此。

（二）石獬豸。獬豸是传说中象征公平正义的神兽，有“能别曲直”、“触不直者”的能力，在这里獬豸依然起着保护帝王的

---

作用。

（三）石骆驼。将骆驼作为帝陵的石像生始于明孝陵，象征国家疆域辽阔。

（四）石象。将大象列在帝王陵墓前始于东汉，大象聪明温和又力大无比，象征祥瑞，帝王生前仪仗中也多用大象。

（五）石麒麟。麒麟是传说中神兽，古人认为如有麒麟出现则是帝王盛德、天下太平的象征，在神道上陈列麒麟有歌功颂德之意。

（六）石马。历代陵墓前多置石马，皇帝生前仪仗中必有仗马。

（七）将军。象征帝王朝会中的将军。

（八）品官。象征帝王朝会中的各级官员。

（九）功臣。象征帝王朝会中的有功之臣。

## 五、棂星门

棂星门又称灵星门，灵星是四象中东方苍龙七宿中角宿中的两颗星，灵星被认为是“天门之象”，故用灵星命名的门成为一种象征，比作天官之门。坛庙、陵寝中的棂星门均有尊天子宫寝之门为天门的意思。此处棂星门有三座门，门上中间各饰火焰宝珠，所以又称火焰牌坊。因帝后入葬棺椁都要经过此门，所以也叫龙凤门。

## 长陵

---

## 一、长陵主人

朱棣是明太祖朱元璋的第四个儿子，生于元至正二十年（1360），明洪武三年（1370）封为燕王，洪武十三年（1380）就藩北平，建文元年（1399）发动“靖难之役”，建文四年（1402）即位皇帝，第二年改元永乐。永乐二十二年（1424），朱棣在远征漠北的途中死在榆木川，同年葬于长陵。谥号“文”，庙号初为“太宗”，后改“成祖”。

朱棣在执政的 22 年中，勤于政务，关心民情，做了很多有益的事，比如治水江南、输通漕运、开疆扩土、镇抚海疆等。其中较为突出的历史功绩有：主持编撰《永乐大典》、派遣郑和下西洋等。中国被收入《世界遗产名录》的文化古迹中，有 4 项是朱棣开创奠基的，分别是北京故宫、北京天坛、北京明十三陵和湖北武当山道教古建筑群。

朱棣的皇后徐氏是明朝开国元勋徐达之女，徐氏温良贤淑，喜好读书，很受朱棣敬重。徐氏死后，朱棣没有再立皇后。徐氏一生给朱棣生下 3 个儿子和 5 个女儿，其中长子朱高炽就是后来的明仁宗。

## 二、长陵布局

长陵位于天寿山主峰南麓，是明成祖朱棣及其皇后徐氏的合葬墓。长陵是明十三陵中规模最大、营建时间最长、保存最完好的一座。长陵布局为“前方后圆”，整个陵寝建筑南向偏西 9 度，

---

占地约 12 万平方米。

“前方”部分由前后相连的三进院落组成。第一进院落的大门为陵门，单檐歇山顶，面阔五间，中开三门，门前建有月台。门内明代建有神厨和神库，神厨前还建有一座碑亭。神厨和神库已毁于清朝中期，碑亭犹存。

第二进院落的大门为祔恩门，单檐歇山顶，面阔五间，进深二间，坐落在汉白玉须弥座上，门前台阶三出，围以汉白玉栏杆。门内即祔恩殿。

第三进院落的大门为内红门，门内设有棂星门和石几筵，石几筵由石供案和石五供组成，五供中间为石香炉，两侧为石烛台，再两侧为石花瓶。

“后圆”是指朱棣的陵墓，由宝城、宝顶、方城、明楼组成。宝城状如圆形城堡，城高 7.3 米，外有垛口，周长 1 千米。宝城围起来的土山即宝顶，也就是通常所说的坟头，宝顶之下为玄宫。宝城正前方建有方城，方城之上为重檐歇山顶明楼，明楼内立“圣号碑”，碑首为“大明”二字，下刻“成祖文皇帝之陵”七字。

### 三、长陵祔恩殿

祔恩殿又名享殿，是供奉帝后神位和举行谒陵祭祀活动的场所。祔恩殿原名“某陵殿”，“某”取该陵的陵名之字，后嘉靖皇帝钦定殿名均为“祔恩殿”，“祔”指“祭而受福”，“恩”指“罔极之恩”，是后人在祭祀活动中怀念先祖的无限恩惠的意思。

长陵祔恩殿既是明代帝陵中规模最大的一座，也是明代帝陵

---

中唯一保存完好的一座。它是仿照紫禁城奉天殿（太和殿）的规制而建，重檐庑殿顶，覆黄琉璃瓦，九五开间，三层须弥座，殿内地铺“金砖”，所有建筑构件全部使用名贵的楠木，其中支撑大殿的60根巨柱尤为珍贵，大殿中间的重檐金柱32根，高达12.58米，直径均为1米上下，中间四根最粗，直径可达1.124米，二人合抱无法合拢。据文献记载，这些楠木均采自四川、湖广一带的深山密林之中。由于明代没有留下官修建筑的工程标准，长陵稜恩殿便是研究明代官式建筑不可多得的珍贵实物。

殿内中央矗立永乐皇帝坐像，高4.08米，重达5吨，青铜材质。该铜像是按照文物专家单士元先生的建议，根据《中国历代帝后像》中朱棣画像为原型设计，于1998年铸造落成，雕像神态威严，令人肃然起敬。

#### 四、人殉制度

殉葬制度起源于原始社会，到了奴隶社会，奴隶主往往用大量的奴隶、牲畜为自己殉葬，考古挖掘中多有发现。到了秦汉时期，已多用木俑、陶俑代替。以后各朝虽也有个别人殉事件发生，但在帝王葬礼中已基本禁止人殉。

到了明朝，明太祖朱元璋却让这种野蛮的制度死灰复燃，朱元璋死后竟用了38人为其殉葬，既有朱元璋的嫔妃，也有被圈定的宫女。朱元璋的子孙依例而行，成祖朱棣用16妃殉，仁宗朱高炽用5妃殉，宣宗朱瞻基用10妃殉。被殉宫女的家属称为“朝天女户”，授以官职，给以一定待遇，有些陪葬的宫女还会给以妃嫔

---

的封号。

明英宗朱祁镇尽管昏庸无能，宠信奸佞，自己被俘，国家危殆，但在临终前留遗诏禁止人殉，算是做了一件积德的事。至于殉葬宫女究竟葬在何处，是与皇帝同穴，还是另有葬处，尚需考证。

## 定陵

### 一、定陵主人

#### （一）明神宗朱翊钧

明神宗朱翊钧是明穆宗朱载垕的第三个儿子，其母李氏。朱翊钧生于嘉靖四十二年（1563），隆庆六年（1572）即位，改元万历，时年仅有10岁。万历四十八年（1620），朱翊钧死于紫禁城弘德殿，享年58岁。当年九月上谥号“显”，庙号“神宗”，十月葬于定陵。与他同穴的为孝端、孝靖两位皇后。

朱翊钧登基后，以万历十七年为界分为两个阶段。前一阶段内有皇太后李氏和大太监冯保的管束，外有首辅大臣张居正的辅佐，国家的政局稳定、经济发展，大有中兴大明之势。但在张居正去世几年后，朱翊钧几乎变了一个人，不视朝、不御经筵、不亲郊庙、不批答奏章，几乎放弃了作皇帝的责任。也正是在这个时候，农民起义风起云涌，李自成、张献忠的队伍日渐壮大，关外努尔哈赤逐步统一了女真各部落，成为明朝心腹大患，明朝从

---

此走向衰败。

### （二）孝端皇后王氏

孝端皇后王氏，浙江余姚人，为贵族永年伯王伟之女。王氏性情温和宽厚，很得朱翊钧母亲的欢心，但未能给朱翊钧生子，一生恬淡谦和，对朱翊钧冷落的皇长子朱常洛也多有照应。王氏死于万历四十八年（1620），谥号“孝端”。

### （三）孝靖皇后王氏

孝靖皇后王氏，宣府人（今河北省宣化），父亲王朝霖原任锦衣卫百户。王氏于万历六年（1578）选入皇宫，时年13岁，进宫后在慈宁宫侍奉朱翊钧的母亲孝定皇太后。年轻的朱翊钧时常到慈宁宫给母亲请安，有机会私幸王氏，王氏生下皇长子朱常洛后，被册封为恭妃。自此朱翊钧不再理会王氏，将其打入冷宫景阳宫。万历三十九年（1611），王氏病逝，一年后以皇贵妃的身份葬在东井左侧平冈地，礼仪简单，陪葬简陋。其子光宗朱常洛登基后，下诏追谥母亲为皇太后，礼仪未行，光宗去世。熹宗继位后，为祖母王氏上尊谥“孝靖”，并迁葬定陵。迁葬时增加陪葬三箱，一箱为谥册和谥宝，一箱为三龙二凤冠以及玉带、玉佩等物，一箱为十二龙九凤冠。

## 二、定陵布局

定陵位于大峪山下，朝南偏东54度，建筑规制取法其祖父明世宗朱厚熹的永陵，规模仅次于长陵和永陵，是十三陵中的第三大陵。

---

定陵也是由前方（三进院落）后圆（宝城宝顶）组成，外面还有外罗城包围，外罗城门外立有无字神功圣德碑。外罗城今已无存，现定陵正门应是原第二道门，称作重门，院内无建筑设施。重门之后为裨恩门，裨恩门内为裨恩殿，历经明末李自成、清初多尔衮以及日据时期的破坏，今裨恩门和裨恩殿已不复存在，从仅余须弥座台基来看，还可想见当年的规模。裨恩殿后面为棂星门和石几筵，形制与长陵相同。石几筵后即为宝城，宝城直径 230 米，前部正中为重檐歇山顶明楼。明楼为券顶结构，构件全部用巨石雕刻拼砌而成，上漆彩画，至今色彩隐约可见。明楼内立有石碑，额书“大明”，碑文为“神宗显皇帝之陵”。

定陵的营建从万历十二年（1584）至万历十八年（1590），历时近 6 年，整个工程耗银 800 万两。

### 三、定陵考古挖掘过程

#### （一）起因

1955 年 10 月 15 日，时任中国科学院院长郭沫若、文化部部长沈雁冰、北京市副市长吴晗、《人民日报》社长邓拓、历史研究所第三所所长范文澜、全国人大常委会副秘书长张苏等 6 人联名上书国务院，建议挖掘明十三陵中的长陵。周恩来总理批准同意，并成立了长陵挖掘委员会。经过专家组实地调查，认为应在献陵、定陵、庆陵中先选一陵试掘，取得经验后再考虑对长陵的挖掘。因定陵宝城西南隅封土围墙颓坏，露出券门，为挖掘地宫提供了一定线索，最后决定首先挖掘定陵。

---

## （二）挖掘过程

挖掘工作于1956年5月开始动工，首先在宝城城墙内侧正对墙外露出券门的位置开挖了第一条探沟，这条探沟长20米，宽3.5米。挖掘中在宝城城墙内侧发现了“隧道门”、“金刚墙前皮”、“右道”、“宝城中”、“左道”、“大中”等字样。探沟见底后，发现宝城内侧砖砌隧道券门，门前为砖隧道，隧道弯曲的方向正对明楼后身。

为了减少挖掘的土方量和尽可能少砍伐宝顶上的松柏古树，按隧道指示的方向，直接在明楼后面正对宝顶的方向挖了第二条探沟，这条探沟长30米，宽10米，深7.5米，挖掘中发现了石碑一块，上刻“此石至金刚墙前皮十六丈，深三丈五尺”字样。定陵是皇帝生前营造的，完工后必须将地宫用土封上，这块石碑的作用就是指示方向用的标志。帝后下葬后，石碑仍埋在了原处。

按照小石碑指示的方向，挖了最后一条长15米、宽10米的探沟，在这条探沟中发现了斜坡石隧道。1957年5月挖到了地宫的金刚墙，当年9月陆续打开地宫内各道石门，对地宫文物进行整理。1958年7月，挖掘工作完成。

## 四、地宫布局及陈设

地宫又称“玄宫”或“玄寝”，定陵地宫的制度为“九重法官”制，法官是指古代帝王日常所居的宫室建筑“路寝”或天子布政时的礼制性建筑“明堂”，定陵地宫设计成“五室”便是从法官制度而来。五室中前、中、后三室居中路，与紫禁城内廷的乾清宫、

---

交泰殿、坤宁宫布局相合，左右配殿与东西六宫相合，事死如事生。

### （一）前室

当初打开时，室内无其他陈设，只是地面上铺有一层黄松木板，直通后殿，木板上有龙輶（专用运送棺槨的车）压出的车辙。

### （二）中室

中室位于前后左右四室的中央，条石拱券结构，地面铺以细料方砖。当初中室内呈“品”字形陈列着一帝二后的神座、五供、长明灯各一套，现为方便游客参观，摆成前后一排。神座为汉白玉雕成，皇帝宝座雕龙，皇后宝座饰凤。五供均为黄琉璃制品。座前各有青花云龙大瓷缸一口，为长明灯，瓷缸高 0.7 米，直径 0.7 米，题款为“大明嘉靖年制”。缸内原有的油脂因年代久远早已凝固。

### （三）后室

后室也称后殿或皇堂，为玄宫主室。后室四面墙壁用条石垒砌，顶部为石拱券，室内地面铺以方形花斑石，正中靠墙设棺床。棺床为须弥座形式，面铺花斑石，镶以汉白玉石边。棺床中央有一方孔，左右长 0.4 米，前后宽 0.2 米，内实黄土，即所谓“金井”。棺床上神宗朱翊钧的棺槨位于金井之上，居正中，其左为孝端棺槨，其右为孝靖棺槨。盛放随葬器物的朱漆箱置于棺床两侧，共有 26 只。孝靖棺槨侧后方还放有从原葬处移来的石圹志。

### （四）左右室

---

左右室位于中室两侧，长方形，石券顶，地铺青石板，室内正中靠里侧各有棺床一座，棺床中部为金井，室内均无其他陈设。

#### （五）地宫宫门及自来石

定陵地宫五室共设石门七座。其中前、中、后三室的三座石门为随墙石门楼形制，下承石刻须弥座，顶为庑殿顶，檐下有额无字。每座门均为对开汉白玉石门两扇，高3.3米，宽1.7米，重约4吨。门轴一端厚0.4米，铺首一端厚0.2米，重心在门内侧，里重外轻，开关自如。门扇上刻门钉横九竖九，兽头衔环铺首。门背面与铺首相对位置，留有突出石坎。门扇顶部为铜质管扇，两个门扇的轴端插入管扇两端。整座门端庄精美，结构稳固。通往左右室的隧道两端各有青石门一座，共四座。青石门尺寸小了很多，无雕无饰，结构与汉白玉石门相同。

七座石门各有从内部顶门的石条，称为“自来石”。用自来石关门的方法是：先将一扇门关严，将另一扇门关到地面石槽内侧，门内有人将自来石放入地面石槽正中，斜靠在半掩的门扇石坎上。门内人从门缝中钻出，将未关上的门扇拉紧，自来石便落在两扇门的石坎下，将门顶牢。开门时，古时用一种叫做“拐钉钥匙”的专门工具开启地宫宫门。地宫石门有较宽的门缝，将拐钉钥匙伸进门内，卡住石条推起来，便可打开石门。拐钉钥匙的形制如何？尺寸多少？史无遗存，不为而知。当初考古工作者打开定陵地宫宫门时，是用铅丝（铁丝）套住自来石，再从门缝中用木板把自来石从石坎中顶出，将门打开，其原理与拐钉钥匙是一致的。

---

## 五、定陵出土文物

定陵出土各种文物共有 3000 余件，其中有皇帝的各种礼冠，如冕、皮弁、翼善冠等；皇后的各种凤冠；帝后的服饰、首饰、玉带、玉佩、衣料、礼器、金银锭、兵器、瓷器、冥器等；现择几件珍贵文物介绍如下。

### （一）冕

冕是古代帝王最高贵的礼冠。定陵出土两顶冕冠，一顶在朱翊钧棺内，一顶在随葬箱内。冕的形制如下：帽子部分是圆形，外蒙黑纱，内衬红绢。帽子上为“紕”，紕以桐木板制作，上黑下红。紕的前后各缀十二旒，也就是前后各将红、白、绿、黄、黑五色珠子穿成 12 串珠串。冠之两侧用红丝绳悬挂玉瑱。眼前有十二旒，耳边坠玉瑱，示以“非礼勿视，非礼勿听”之意。朱翊钧的这两顶冕与周朝的冕冠制度一脉相承，是不可多得的珍贵实物。

### （二）翼善冠

翼善冠这种形制的帽子据说是唐太宗李世民创制的。定陵出土了三顶翼善冠，两顶为乌纱翼善冠，一顶为金丝翼善冠。其中金丝翼善冠最为精美，全部用金子制成，重 862 克，用 518 根 0.2 毫米的金丝编成。所编花纹空隙匀称，轻盈剔透，如翼如纱。制作上采用了掐丝、垒丝、码丝等多种工艺，细致到龙身上的鳞片都是用金丝拧成。焊接工艺火候恰到好处，不露丝毫焊接痕迹，制造水平登峰造极，炉火纯青。

### （三）袞服

---

衮服是古代帝王最高等级的礼服之一。定陵出土的衮服共有 5 件，其中刺绣 3 件，缂丝 2 件，每件衮服上饰以十二章纹和十二团龙。在十二章纹中，日在左肩，月在右肩，星辰和山脉分布于背，华虫饰于两袖，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻分别饰于前后襟。龙则分别饰于左右肩各一，前后身各三，左右两侧各二。这几件衮服中的两件缂丝制品尤为珍贵，首先缂丝织造工艺十分复杂，其次这两件衮服所用织造材料不同寻常，大量使用赤圆金线，并且把孔雀羽绒织进图案中，几十种颜色的彩绒和丝线色彩搭配和谐，使衮服显得富丽堂皇，庄严华贵。